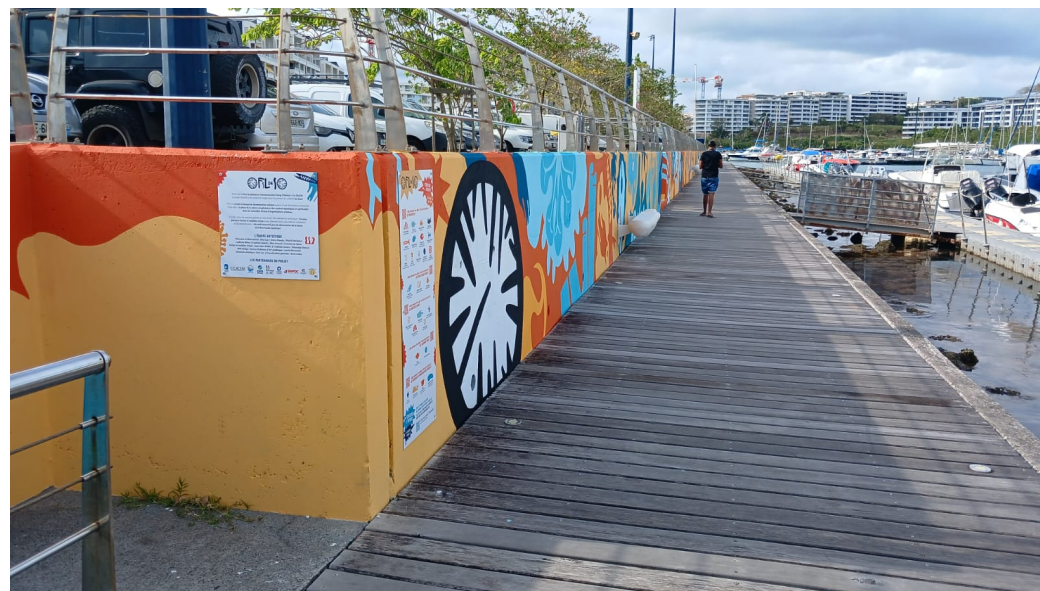


OFIL DE VO

Projet artistique de dynamisation urbaine
Port de plaisance Étang Z'abricot

BILAN 2024



LA GENÈSE

Le port de plaisance Etang Z'abricot est situé au cœur d'un nouveau quartier urbanisé. Il n'existe pas, à ce jour, d'espace de promenade ou de détente pour la population. Le bassin abricot est ceinturé par un quai agrémenté d'un Deck en bois d'environ 400m de long posé sur un enrochement abritant une flore et une faune marine qui méritent d'être mises en valeur.

Après avoir rencontré les équipes du port de Plaisance et les habitants, l'association Un Oeuf a proposé d'accompagner les acteurs dans la réalisation d'un aménagement artistique (fresque et mobilier urbain).

Ce projet artistique rentre dans le cadre d'une action de valorisation et d'intégration du site dans un espace naturel et de réappropriation de l'espace par le public.

Le Parc naturel Marin a rapidement rejoint les partenaires du projet, afin de nous accompagner sur toute la partie scientifique de sensibilisation.



RAPPEL DES OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- RÉALISATION D'UNE FRESQUE AUTOUR DES ESPÈCES NATURELLES
- CRÉATION ET ANIMATION D'ATELIERS (ENFANTS & HABITANTS)
- CRÉATION DE MOBILIER URBAIN
- CRÉATION DE CAPSULES SONORES
- CRÉATION D'UN PARCOURS LUDO-ÉDUCATIF
- CRÉATION D'UN SITE WEB POUR SENSIBILISER

Le projet OfidelO est un **projet artistique de dynamisation urbaine**, autour d'une thématique essentielle à nos yeux : la **place de la nature et des espèces dans les nouvelles formes d'organisations urbaines**.

Ce projet est imaginé comme un projet global pour créer une unité et une cohérence esthétique. Nous allons travailler sur une **fresque, du mobilier urbain et des éléments ludo-éducatifs** : **site web interactif, parcours sonore, jeux de découvertes de la faune et la flore locale**.



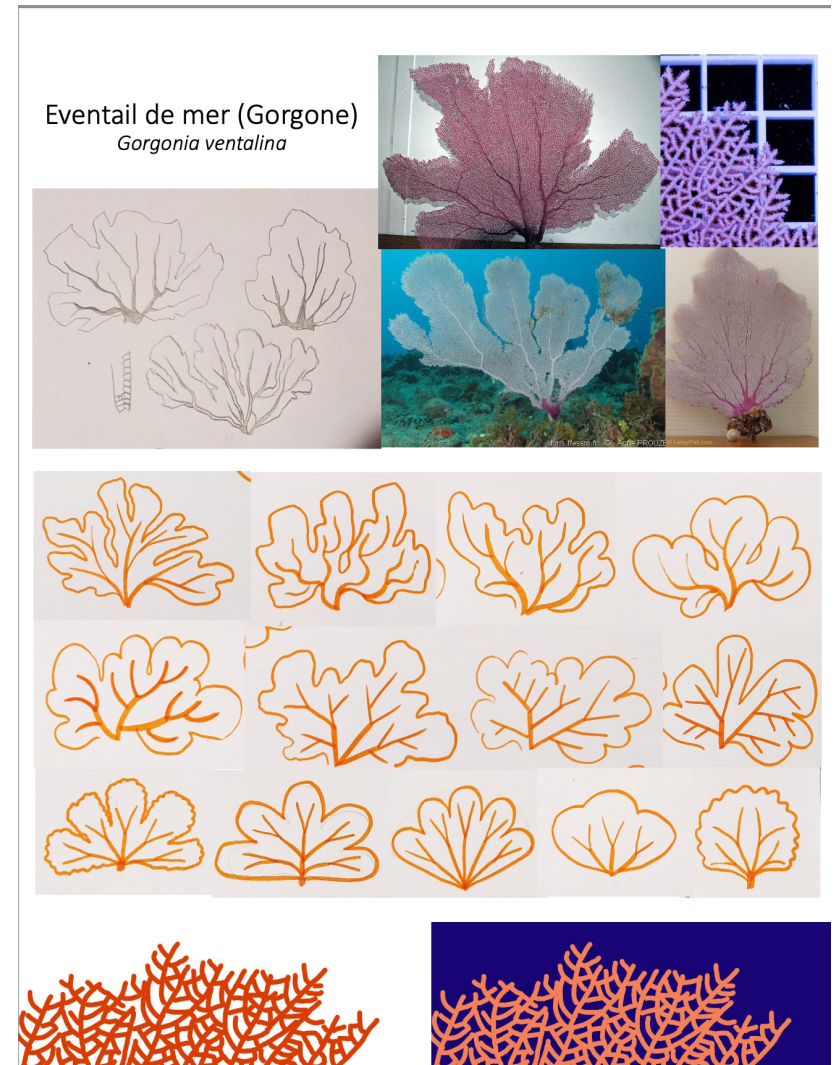
LE PROCESSUS

Au commencement du projet, toute l'équipe artistique a rencontré l'équipe scientifique du Parc Naturel Marin de Martinique. Les artistes ont découverts les différents habitats qui existent autour du Port Etang Z'abricot et les espèces marines qui s'y nichent.

À partir de ces échanges et de premiers documents représentant les espèces dans leur éléments naturels (photos, livres, sites internet...) les artistes ont sélectionné une vingtaine d'espèces animales et végétales.

Une fois les espèces choisies et sélectionnées par chacun des artistes, le travail de création a pu débuter. Il s'agissait de partir de la forme réelle, en extraire des traits saillants, pour obtenir, in fine une forme presque abstraite, loin des représentations naturalistes habituelles.

Une équipe d'illustrateur.trices a travaillé en parallèle sur des représentations réalistes pour illustrer et documenter le site web interactif que vous êtes en train de lire.



Pour faire une lecture collective et artistique des éléments que nous avons choisi de représenter, le collectif d'un oeuf s'est réuni à plusieurs reprises pour poser les jalons de notre travail : décision des couleurs, validation des formes qui seront vectorisées...

Une fois ce travail achevé, il était temps de passer à une mise en pratique miniature. Les formes abstraites des espèces sont découpées sur des bouts de papiers cartonnés peints, et on débute l'assemblage pour préfigurer la maquette et le résultat final.

La maquette a ensuite été travaillée numériquement avant la réalisation finale sur le mur.



UNE RÉALISATION COLLECTIVE

Pour la réalisation de la fresque, ce sont 7 artistes qui ont travaillé plusieurs semaines durant avec l'appui d'une équipe régulière d'assistants de projet (2 volontaires en service civique, 3 stagiaire du LPO de St Pierre - Option Arts visuels), avec l'aide bienveillante du personnel du port.

Lors du lancement du projet et à plusieurs reprises l'équipe a pu bénéficier de l'engagement et du soutien d'une **cinquantaine de bénévoles** encadrés constitués de sympathisants et d'habitants du quartier Etang Z'abricot. Nous avons ainsi pu organisé des chantiers participatifs avec les habitants.



MOBILIER URBAIN

Un mobilier urbain a été créé et conçu en lien avec le thème du projet. Le designer Jean-Marc Bullet et son équipe ont conçu des assises coralliennes pour les passants.

Note d'intention:

Morceau de corail détaché, mammifère des fonds marins fossilisé, sarcophage, les bancs évoquent tout cela à la fois. Assis, dos au mur, nous sommes face à la mer, contemplant le paysage, la baie, la Martinique, regardant ce que nous en avons fait. Les empreintes qui y figurent rappelant le corail évoquent une montée des eaux inexorables et que ces objets aujourd'hui bancs seront demain peut-être des supports au développement de nouveaux coraux.

Procédé de Fabrication : Matrice polystyrène - Moulage en fibre de verre - Coulage Béton armé - Empreinte silicone - Platine inox découpe plasma.



BALADE SONORE

Cette balade sonore balade sonore dans les communes de la Communauté d' Agglomération du Centre de la Martinique (Cacem) est réalisée par Yémendja Abatuci, artiste sonore.

« J'utilise le son comme médium pour raconter des histoires. Je travaille avec les sons de mon environnement, les voix, les récits et les textes que j'écris ou que l'on me confie. Je compose à partir de cette matière une forme de musicalité qui plonge l'auditeur en immersion dans un paysage sonore unique. Ce projet réalisé pour Ofidelo est une balade sonore à travers les 4 communes de la Cacem que sont Schoelcher, St Joseph, le Lamentin et Fort de France.

L'eau est le fil conducteur. On retrouve cet élément dans chaque pièce sous des formes différentes, c'est ce qui relie les communes entre elles. La nature dans la ville et la ville dans la nature, chaque pièce raconte la rencontre entre ces deux espaces qui parfois se confondent dans un même écosystème et parfois sont pris en tension dans un rapport de force. Les paysages sonores sont composés à partir de prises de sons réalisées spécifiquement dans chaque commune."

Avec les textes et les voix de deux poétesses martiniquaises exceptionnelles, Marie-Pierre Loiseau aka "Mapie" et Simone Lagrand.

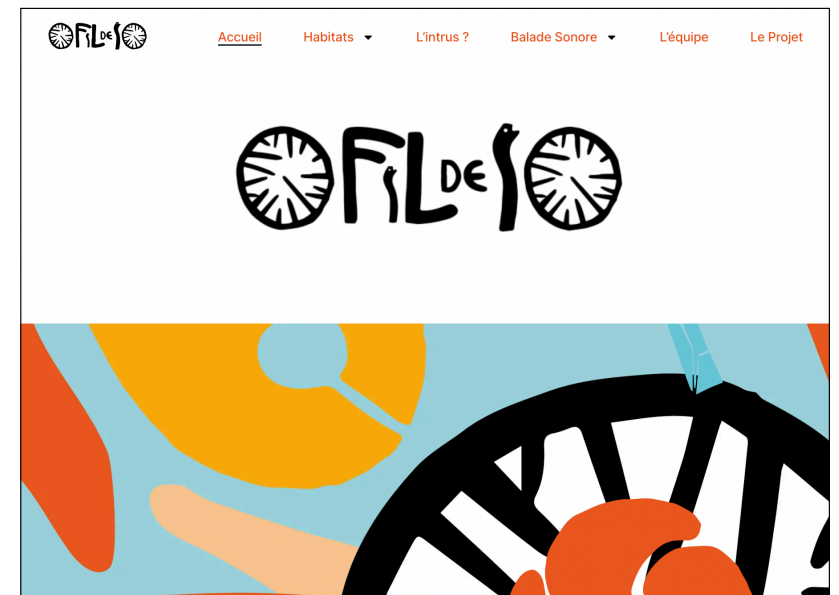


DU SCIENTIFIQUE AU NUMÉRIQUE

Afin de vulgariser les éléments scientifiques apportés par le Parc Naturel Marin, nous avons souhaité mettre en place une véritable plateforme numérique, afin de créer des jeux ludo-éducatifs à destination du grand public.

Le site web ofildelo.org a été conçu et réalisé par la webdesigner et photographe Jessica Chekroun. L'idée était de travailler un site interactif et esthétique. Les éléments graphiques du projet, du site et des réseaux sociaux ont été réalisés par notre chargée de communication, graphiste et vidéaste Laurie Nirennold, dont le travail a été de suivre tout le projet et de créer une cohérence graphique et visuelle.

www.ofildelo.org



L'ÉQUIPE D'UN OEUF

CONDUITE D'OPÉRATION ASSOCIATION UN OEUF

Frédérique Leplingard - Directrice artistique

Anne Leduc - Coordinatrice générale

ARTISTES

Frédérique Leplingard alias Amy Lee , plasticienne

Jimmy Mayala, Réalisation Mur et illustrations

Mehdi Michalon, Réalisation Mur et ateliers

Ludivine Rhino, Réalisation Mur et ateliers

Kaytleen Avenel, Réalisation Mur, ateliers et illustration

Alice Arnaud, conception et illustration

Corentin De Sieter, Réalisation Mur, ateliers et illustration

Yémandja Abatuci, création sonore

avec les voix et textes de Simone Lagrand et Mapie

Jean-Marc Bullet, Design et mobilier Urbain

COMMUNICATION

Laurie Nirennold, Art graphique

Jessica Chekroun, Web designer

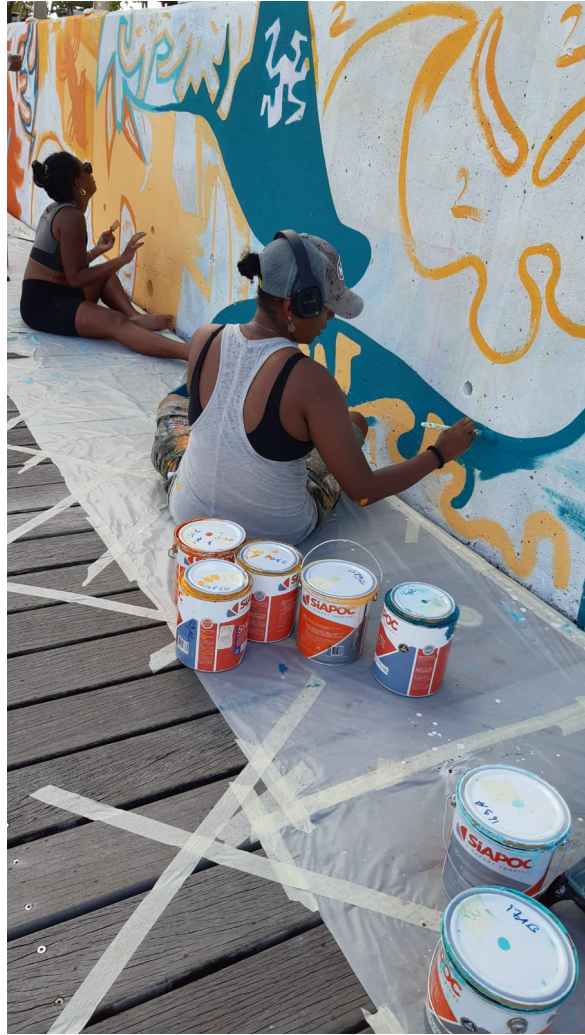


RÉSULTATS QUANTITATIFS

	PRÉVUS	RÉALISÉS	COMMENTAIRES
RESULTATS QUANTITATIFS	<p>7 artistes</p> <p>10 bénévoles participants</p> <p>10 jours de réalisations</p> <p>300m2 de fresque réalisée</p> <p>5 partenaires</p>	<p>14 artistes sollicités</p> <p>61 bénévoles participants</p> <p>15 jours de réalisations</p> <p>300m2 de fresque</p> <p>10 partenaires financiers et opérationnels</p>	<p>Au delà des artistes participants à la fresque et au mobilier urbain, nous avons fait appel à des artistes pour réaliser une balade sonore le long des quatre communes de la Cacem, et nous avons fait appel à des illustrateur.trices pour illustrer les espèces sur le site web.</p> <p>Nous avons dû faire face à des intempéries (pluie) ce qui a ralenti le chantier. L'arrivée des nouveaux partenaires a permis de rémunérer ce dépassement pour les artistes.</p>

RÉSULTATS QUALITATIFS

	PRÉVUS	RÉALISÉS	COMMENTAIRES
RESULTATS QUALITATIFS	<p>Satisfaction du public</p> <p>Pérennisation du projets</p> <p>Retour d'expérience des artistes</p> <p>Valorisation de la faune et la flore du bassin Etang ZAB</p>	<p>8000 followers sur nos réseaux sociaux avec des commentaires très positifs</p> <p>Retours positif des artistes</p> <p>Retours très positifs des partenaires et financeurs</p> <p>Pérennisation du projet</p>	<p>Les artistes ont participé activement à la conception, aux réunions, au tables rondes organisées avec les scientifiques et se sont engagés au delà des jours prévus : retour d'expériences positif.</p> <p>Le projet répond à ses ambitions de valoriser de manière ludique et éducative la faune et la flore autour de la Marina. Un site web www.ofildelo.org a été réalisé ainsi qu'une signalétique disposée in situ pour inviter les visiteurs à découvrir les habitats et les espèces présentes.</p> <p>Cependant le projet a pris du retard et vient seulement de se terminer (Mai 2024). La fresque ayant été inaugurée le 31 mai, nous n'avons pas encore le recul nécessaire pour bien évaluer la fréquences des visites et les retours des passants.</p> <p>Les commerces sont très enthousiastes à l'idée de continuer la fresque jusqu'au bout de la berge / Projets 2024-2025, afin de bénéficier du rayonnement du projet.</p>



ÉVALUATION GLOBALE

POINTS FORTS	POINTS FAIBLES	COMMENTAIRES
<p>Equipe compétente et motivée</p> <p>Bons échanges avec l'équipe du Port EZAB</p> <p>Mobilisation de nombreux bénévoles</p> <p>Mobilisation de jeunes pour la réalisation (stagiaires et services volontaires)</p> <p>Rendu esthétique de la fresque</p> <p>Valorisation et vulgarisation du travail scientifique</p> <p>Retours positifs des visiteurs</p>	<p>Lenteur de temps de réponse de certains partenaires financiers qui ont fragilisé la trésorerie de notre association.</p> <p>Lenteur des échanges de prises de décisions pour convenir d'une date d'inauguration.</p> <p>Intempéries pas assez anticipées qui ont ralenties le chantier et ont augmentées les dépenses.</p> <p>Temps de réalisation et de production sous-évalués .</p>	<p>Pour notre association, ce projet a été une très belle aventure humaine et professionnelle.</p> <p>Un projet durable avec des outils de communications efficaces.</p> <p>Ayant des retours positifs de la part de certains partenaires et des visiteurs nous souhaiterions finaliser l'ensemble du mur des berges du port en anticipant mieux les aléas.</p>



PERSPECTIVES 2024/2025

Nous souhaitons continuer le projet en continuant la fresque sur les 300m² restant en partenariat avec le commerces (restaurants présents) et en déployant plus de partenaires publics (MOM et CTM).

La phase deux reprendra en partie les formes et les couleurs de la première fresque, nous gardons l'essence du projet. Mais nous souhaitons mettre l'accent cette fois autour d'ateliers de médiation et artistiques à destination de différents publics. Notamment les scolaires et certains publics empêchés.

LES PARTENAIRES



<https://www.ofieldelo.org/>

Projet artistique de dynamisation urbaine
Port de plaisance Étang Z'abricot
contact@portetangzabricots.fr

Informations Contact :
Association UnOeuf
un_oeuf.concept@gmail.com

suivi du projet :
Anne Leduc
mzelleanne@gmail.com
0696 76 36 75

